

## PIANO DIDATTICO LABORATORIO BIENNALE 2020/2022

### RECITAZIONE

- TEORIA

- STORIA DEL TEATRO PT.1 (dal teatro greco al '500)
- STORIA DEL TEATRO PT.2 (dal '600 al '900)
- STORIA DEL TEATRO SICILIANO
- KONSTANTIN STANISLAVSKIJ  
(il lavoro dell'attore su sé stesso, il lavoro dell'attore sul personaggio)
- LETTURA E ANALISI DI UN'OPERA TEATRALE
- DRAMMATURGIA
- LEE STRASBERG
- FRANCO RUFFINI, EUGENIO BARBA E BREVI CENNI SULL'ANTROPOLOGIA TEATRALE
- GIORGIO STREHLER
- LO PSICODRAMMA
- VISIONE DI OPERE TEATRALI E DISCUSSIONE IN AULA

- PRATICA

- STUDIO DEL DIAFRAMMA
- RISCALDAMENTO VOCALE E FISICO
- ESERCIZI DI RESPIRAZIONE
- MOVIMENTO SCENICO
- IMPROVVISAZIONE
- ACTING
- COSTRUZIONE DEL PERSONAGGIO
- BIOMECCANICA TEATRALE
- ESERCIZI DI RILASSAMENTO
- LETTURA ED INTERPRETAZIONE DI TESTI POETICI
- LAVORO SULLE EMOZIONI
- STUDIO DEL COPIONE

## DIZIONE E FONETICA

- LA RESPIRAZIONE
- L'ACCENTAZIONE (accento fonico/accento tonico)
- IL TRIANGOLO VOCALICO
- REGOLE D'ACCENTAZIONE
- ESERCIZI D'ACCENTAZIONE
- LE CONSONANTI SORDE E SONORE "S" E "Z"
- I GRUPPI CONSONANTICI "GL" ED "SC"
- GLI OMOGRAFI
- SI DICE E NON SI DICE
- TIMBRO, VOLUME E CADENZA
- RISUONATORI E APPOGGIO DELLA VOCE
- SCIOGLILINGUA

## CINEMA

- ACTING FOR THE CAMERA  
(recitazione in camera)
- LA PRE-PRODUZIONE
  - IL PRIMO PASSO: l'idea
  - LA SCENEGGIATURA
  - LE SCELTE REGISTICHE: accenno su tipo
  - DI NARRAZIONE: la troupe ed il casting
  - LA FIGURA CHIAVE DEL PRODUTTORE E IL RAPPORTO TRA QUESTI ED IL REGISTA
  - L'ETERNO DIMENTICATO: il piano di lavorazione
- LA PRODUZIONE
  - LA GRAMMATICA DI UN FILM: le inquadrature, i movimenti di macchina, i raccordi di movimento e di sguardo
  - LE SCELTE REGISTICHE: il suono e il doppiaggio, le sequenze, l'ambientazione, la vita sul set, interazioni tra principali, secondari e comparse, le prove prima dell'azione, le scelte di controfigure o cascatori (stuntman), l'improvvisazione
  - LA SINTONIA CON IL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA
  - ACCENNO SU PREGI E DIFETTI TRA PELLICOLA E DIGITALE
- LA POST-PRODUZIONE
  - IL GIRATO ED IL MONTAGGIO
  - LA COLONNA SONORA
  - IL PRODUTTORE NELLA POST-PRODUZIONE, LIMITI DURATA, CENSURA
  - LA PROMOZIONE DEL FILM

## **DOPPIAGGIO**

- ANALISI E STUDIO DEI SIMBOLI E DEL LINGUAGGIO DEL COPIONE DEL DOPPIATORE
- OSSERVAZIONE E STUDIO DI UNA SCENA DA DOPPIARE, ARTISTICAMENTE E TECNICAMENTE.
- POSIZIONE E MOVIMENTO AL LEGGIO
- STUDIO DEL PERSONAGGIO E RICERCA DELLE INTENZIONI E EMOZIONI
- DIZIONE ED ESPRESSIONE VOCALE APPLICATA AL DOPPIAGGIO
- STUDIO DELLA VOCE E DEI FIATI, DEL TIMBRO, DEL VOLUME, DELLA VOCE PORTATA, DELL'APPOGGIO SUL DIAFRAMMA
- STUDIO DEL SYNC
- SESSIONI DI REGISTRAZIONE E APPROCCIO AL DOPPIAGGIO IN STUDIO DI REGISTRAZIONE

## **CANTO**

- ELEMENTI DI ANATOMIA E FISIOLOGIA DELL'APPARATO FONATORIO
- I REGISTRI DELLA VOCE E LORO CARATTERISTICHE
- IL RESPIRO DI SOLLIEVO.
- ANALOGIE E DIFFERENZA TRA BELCANTO E CANTO MODERNO.
- I DIFETTI DELLA VOCE.
- VOCE PARLATA E VOCE CANTATA.
- IL VOCALIZZO COME METODO DIDATTICO E SUA APPLICAZIONE PRATICA.
- L'ARTICOLAZIONE DEL SUONO CANTATO.
- IL LEGATO NEL CANTO
- COMPrensione E SVILUPPO DELLA LINEA DI CANTO.
- ESTENSIONE E TESSITURA DELLA VOCE.
- COMPrensione E SVILUPPO DELLA CAPACITÀ INTERPRETATIVE NEL CANTO.
- ELEMENTI DI IGIENE VOCALE.

## ESAMI FINALI 1° ANNO

### RECITAZIONE

- TEORIA  
- TEST SCRITTO E ORALE SUL PROGRAMMA DIDATTICO TRATTATO
- PRATICA  
- MONOLOGO O DIALOGO STUDIATO DURANTE IL PERCORSO DIDATTICO SCELTO DALL'ALLIEVO

### DIZIONE

- PRATICA  
- TESTO D'ACCENTARE SCELTO DALL'INSEGNANTE

### CINEMA

- PRATICA  
- ACTING FOR THE CAMERA: MONOLOGO O DIALOGO DI UN FILM STUDIATO DURANTE L'ANNO SCELTO DALL'INSEGNANTE

### DOPPIAGGIO

- PRATICA  
- MONOLOGO O DIALOGO STUDIATO DURANTE IL PERCORSO DIDATTICO SCELTO DALL'ALLIEVO

### CANTO

- PRATICA  
- BRANO STUDIATO DURANTE IL PERCORSO DIDATTICO SCELTO DALL'ALLIEVO

## ESAMI FINALI 2° ANNO

### RECITAZIONE

- TEORIA
  - TEST SCRITTO SUL PROGRAMMA DIDATTICO TRATTATO DURANTE IL BIENNIO
  - ANALISI SCRITTA DI UN PERSONAGGIO DI UN'OPERA TEATRALE SCELTO DALL'ALLIEVO
- PRATICA
  - MONOLOGO O DIALOGO STUDIATO DURANTE IL PERCORSO DIDATTICO SCELTO DALL'ALLIEVO
  - MONOLOGO O DIALOGO STUDIATO DURANTE IL PERCORSO DIDATTICO SCELTO DALL'INSEGNANTE
  - SCENA D'IMPROVVISAZIONE

### DIZIONE

- PRATICA
  - TESTO D'ACCENTARE SCELTO DALL'INSEGNANTE
  - LETTURA IN DIZIONE DI UN TESTO SCELTO DALL'INSEGNANTE

### CINEMA

- PRATICA
  - REALIZZAZIONE DI UN PRODOTTO AUDIOVISIVO DA VISIONARE E DISCUTERE A FINE ANNO IN AULA ALLA PRESENZA DI UN PUBBLICO

### DOPPIAGGIO

- PRATICA
  - DIALOGO STUDIATO DURANTE IL PERCORSO DIDATTICO SCELTO DALL'INSEGNANTE

### CANTO

- TEORIA
  - TEST SCRITTO SUL PROGRAMMA DIDATTICO STUDIATO DURANTE IL BIENNIO
- PRATICA
  - BRANO STUDIATO DURANTE IL PERCORSO DIDATTICO SCELTO DALL'ALLIEVO / BRANO STUDIATO DURANTE IL PERCORSO DIDATTICO SCELTO DALL'INSEGNANTE